

ਚੌਧਰੀ ਦੇਵੀ ਲਾਲ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਸਿਰਸਾ

ਅਸਾਈਨਮੈਂਟ (ਡਿਸਟੈਂਸ ਕੋਰਸ) - 1

ਐੱਮ.ਏ. ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਗ - ਪਹਿਲਾ (ਸਮੈਸਟਰ - ਦੂਜਾ)

ਪੇਪਰ - (ਪੰਜਾਬੀ ਕਿੱਸਾ ਅਤੇ ਬੀਰ ਰਸੀ ਕਾਵਿ)

ਭਾਗ - ਪਹਿਲਾ

ਨੋਟ : ਇਸ ਭਾਗ ਦੇ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਹਨ।

1. ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ ਨੇਕੀ ਤੇ ਬਦੀ ਦੀ ਪ੍ਰਤੀਕ ਕਿਵੇਂ ਬਣਦੀ ਹੈ?
2. ਕਿੱਸਾ ਸ਼ਬਦ ਕਿਸ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿੱਚੋਂ ਆਇਆ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਵੀ ਲਿਖੋ।
3. ਸ਼ਾਹ ਮੁਹੰਮਦ ਸਿੰਘਾਂ ਦੀ ਹਾਰ ਦਾ ਕਾਰਣ ਕਿਹੜਾ ਦੱਸਦਾ ਹੈ?
4. ਵਾਰਿਸ ਸ਼ਾਹ ਨੂੰ ਸ਼੍ਰੋਮਣੀ ਕਿੱਸਾਕਾਰ ਕਿਉਂ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।
5. ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ ਵਿੱਚ ਯੁੱਧ ਦਾ ਮੂਲ ਕਾਰਣ ਕੀ ਸੀ?

ਭਾਗ - ਦੂਜਾ

ਨੋਟ : ਇਸ ਭਾਗ ਵਿੱਚ ਹਰੇਕ ਯੂਨਿਟ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ-ਇੱਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨਾ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ। ਉੱਤਰ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਪੰਜ ਪੰਨਿਆਂ ਵਿੱਚ ਦੇਣਾ ਹੈ।

ਯੂਨਿਟ - 1

1. ਪੰਜਾਬੀ ਕਿੱਸਾ ਕਾਵਿ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਉੱਪਰ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।
2. ਬੀਰ ਰਸੀ ਕਾਵਿ ਧਾਰਾ ਦੇ ਉਦਭਵ ਅਤੇ ਵਿਕਾਸ 'ਤੇ ਚਾਨਣਾ ਪਾਓ।

ਯੂਨਿਟ - 2

3. ਹੀਰ ਵਾਰਿਸ ਵਿੱਚ ਪੰਜਾਬੀ ਸਮਾਜ, ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਦਾ ਜੋ ਚਿਤਰਣ ਪੇਸ਼ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਉਸ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ ਬਿਆਨ ਕਰੋ। ਜਾਂ
4. ਵਾਰਿਸ ਦੀ ਹੀਰ ਦਾ ਲੋਕਧਰਾਈ ਅਧਿਐਨ ਕਰੋ।

ਯੂਨਿਟ - 3

5. 'ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ' ਦਾ ਰੂਪਕ ਪੱਖ ਪੇਸ਼ ਕਰੋ। ਜਾਂ
6. 'ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ' ਨੂੰ ਬੀਰ ਰਸੀ ਵਾਰ ਦੀ ਕਸਵੱਟੀ 'ਤੇ ਪਰਖੋ।

ਯੂਨਿਟ - 4

7. ਸ਼ਾਹ ਮੁਹੰਮਦ ਦੇ ਜੰਗਨਾਮੇ ਨੂੰ ਇਤਿਹਾਸਕ ਦਸਤਾਵੇਜ਼ ਵਜੋਂ ਪਰਖੋ।
8. 'ਜੰਗਨਾਮੇ' ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਹ ਮੁਹੰਮਦ ਦੀ ਕਲਾ ਪੱਖ 'ਤੇ ਨੋਟ ਲਿਖੋ।

- ਡਾ. ਚਰਨਜੀਤ ਕੌਰ, ਅਸਿਸਟੈਂਟ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ (ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਭਾਗ)

ਚੌਧਰੀ ਦੇਵੀ ਲਾਲ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਸਿਰਸਾ

ਅਸਾਈਨਮੈਂਟ (ਡਿਸਟੈਂਸ ਕੋਰਸ) - 2

ਐੱਮ.ਏ. ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਗ - ਪਹਿਲਾ (ਸਮੈਸਟਰ - ਦੂਜਾ)

ਪੇਪਰ - (ਪੰਜਾਬੀ ਕਿੱਸਾ ਅਤੇ ਬੀਰ ਰਸੀ ਕਾਵਿ)

ਭਾਗ - ਪਹਿਲਾ

ਨੋਟ : ਇਸ ਭਾਗ ਦੇ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਹਨ।

1. ਬੀਰ ਰਸੀ ਅਤੇ ਅਧਿਆਤਮਕ ਵਾਰ ਦਾ ਆਪਸੀ ਅੰਤਰ ਬਿਆਨ ਕਰੋ।
2. 'ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ' ਵਿੱਚ ਇਸਤਰੀ ਨੂੰ ਨਾਇਕਾ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਪੇਸ਼ ਕਰਕੇ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਕੀ ਸੰਦੇਸ਼ ਦੇਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਨ।
3. ਵਾਰ ਅਤੇ ਜੰਗਨਾਮਾ ਵਿੱਚ ਕੀ ਅੰਤਰ ਹੈ।
4. 'ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ' ਵਿੱਚ ਕਿਸੇ ਪੰਜ ਦੈਂਤਾਂ ਦਾ ਨਾਂ ਲਿਖੋ।
5. ਹੀਰ ਵਾਰਿਸ ਦਾ ਕਿੱਸਾ ਦੁਖਾਂਤਕ ਹੈ ਜਾਂ ਸੁਖਾਂਤਕ।

ਭਾਗ - ਦੂਜਾ

ਨੋਟ : ਇਸ ਭਾਗ ਵਿੱਚ ਹਰੇਕ ਯੂਨਿਟ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ-ਇੱਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨਾ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ। ਉੱਤਰ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਪੰਜ ਪੰਨਿਆਂ ਵਿੱਚ ਦੇਣਾ ਹੈ।

ਯੂਨਿਟ - 1

1. ਪੰਜਾਬੀ ਕਿੱਸਾ ਕਾਵਿ ਦਾ ਉਦਭਵ ਅਤੇ ਵਿਕਾਸ ਲਿਖੋ। ਜਾਂ
2. ਵਾਰ ਦੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਦਿੰਦੇ ਹੋਏ, ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਵਿੱਚ ਵਾਰ ਕਾਵਿ ਧਾਰਾ 'ਤੇ ਨੋਟ ਲਿਖੋ।

ਯੂਨਿਟ - 2

3. 'ਹੀਰ ਵਾਰਿਸ' ਵਿੱਚ ਇਸ਼ਕ ਦੇ ਸੰਕਲਪ ਦੀ ਚਰਚਾ ਕਰੋ। ਜਾਂ
4. 'ਹੀਰ ਵਾਰਿਸ' ਵਿੱਚ ਵਾਰਿਸ ਦੀ ਕਾਵਿ ਸ਼ੈਲੀ ਦੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਬਿਆਨ ਕਰੋ।

ਯੂਨਿਟ - 4

5. ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ ਦੀਆਂ ਕਲਾਤਮਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰੋ। ਜਾਂ
6. ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ ਦੀ ਰਚਨਾ ਤੋਂ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਮੁੱਖ ਉਦੇਸ਼ ਕੀ ਸੀ? ਚਰਚਾ ਕਰੋ।

ਯੂਨਿਟ - 5

7. ਸ਼ਾਹ ਮੁਹੰਮਦ ਦੇ ਜੰਗਨਾਮੇ ਵਿੱਚ ਪੰਜਾਬ ਦਾ ਦੁਖਾਂਤ ਕਿਵੇਂ ਪੇਸ਼ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਜਾਂ

ਜੰਗਨਾਮਾ ਸਿੰਘਾਂ ਤੇ ਫਰੰਗੀਆਂ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ-ਵਸਤੂ ਸਪੱਸ਼ਟ ਕਰੋ।

- ਡਾ. ਚਰਨਜੀਤ ਕੌਰ, ਅਸਿਸਟੈਂਟ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ (ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਭਾਗ)

ਚੌਧਰੀ ਦੇਵੀ ਲਾਲ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਸਿਰਸਾ
ਅਸਾਈਨਮੈਂਟ (ਡਿਸਟੈਂਸ ਕੋਰਸ)
ਐੱਮ.ਏ. ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਗ - ਪਹਿਲਾ (ਸਮੈਸਟਰ - ਦੂਜਾ)

ਪੇਪਰ- ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ

Assignment-1

ਭਾਗ-ੳ

ਕੁੱਲ ਨੰਬਰ-15

ਨੋਟ -ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ ਦੇ ਸਾਰੇ ਸਵਾਲ ਕਰਨੇ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹਨ।

ਪ੍ਰ-1 ਕਹਾਣੀ ਦੇ ਨਿਕਾਸ ਬਾਰੇ ਲਿਖੋ।

ਪ੍ਰ-2 ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ ਦੀ ਕੋਈ ਇਕ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀ ਤੇ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।

ਪ੍ਰ-3 ਕੁਲਵੰਤ ਸਿੰਘ ਵਿਰਕ ਕਿਹੜੀ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀ ਦਾ ਲੇਖਕ ਹੈ।

ਪ੍ਰ-4 'ਕੁੱਝ ਅਣਕਿਹਾ ਵੀ' ਕਹਾਣੀ ਸੰਗ੍ਰਿਹ ਦੇ ਮੁੱਖ ਵਿਸ਼ੇ ਕਿਹੜੇ ਹਨ।

ਪ੍ਰ-5 ਮਨਮੋਹਨ ਬਾਵਾ ਦੀ ਪਾਤਰ ਉਸਾਰੀ ਤੇ ਨੋਟ ਲਿਖੋ।

ਭਾਗ- ਅ

ਨੋਟ : ਇਸ ਭਾਗ ਵਿੱਚ ਹਰੇਕ ਯੂਨਿਟ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ-ਇੱਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨਾ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ। ਉੱਤਰ ਘੱਟ ਤੋਂ ਘੱਟ ਪੰਜ ਪੰਨਿਆਂ ਵਿੱਚ ਦੇਣਾ ਹੈ।

ਯੂਨਿਟ- ਪਹਿਲਾ

ਪ੍ਰ-1 ਕਹਾਣੀ ਦੇ ਨਿਕਾਸ ਉੱਤੇ ਨੋਟ ਲਿਖੋ। ਜਾਂ

ਪ੍ਰ-2 ਸਮਕਾਲੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ ਦਾ ਵਿਸਤਾਰ ਵਿੱਚ ਵਰਣਨ ਕਰੋ।

ਯੂਨਿਟ- ਦੂਸਰਾ

ਪ੍ਰ-3 'ਨਵੇਂ ਲੋਕ' ਪੁਸਤਕ ਦੀ ਪਰਖ ਪੜਚੋਲ ਕਰੋ। ਜਾਂ

ਪ੍ਰ-4 'ਨਵੇਂ ਲੋਕ' ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਅਧਾਰ ਤੇ ਕੁਲਵੰਤ ਵਿਰਕ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਕਲਾ ਤੇ ਨੋਟ ਲਿਖੋ।

ਯੂਨਿਟ- ਤੀਸਰਾ

ਪ੍ਰ-5 'ਕੁੱਝ ਅਣਕਿਹਾ ਵੀ' ਪੁਸਤਕ ਦੀ ਵਿਸ਼ਾਗਤ ਪੜਚੋਲ ਕਰੋ। ਜਾਂ

ਪ੍ਰ-6 'ਕੁੱਝ ਅਣਕਿਹਾ ਵੀ' ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਅਧਾਰ ਤੇ ਮਨਮੋਹਨ ਬਾਵਾ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਕਲਾ ਤੇ ਨੋਟ ਲਿਖੋ।

ਯੂਨਿਟ- ਚੌਥਾ

ਪ੍ਰ-7 'ਕਾਲਾ ਕਬੂਤਰ' ਪੁਸਤਕ ਦੀ ਵਿਸ਼ਾਗਤ ਪੜਚੋਲ ਕਰੋ। ਜਾਂ

ਪ੍ਰ-8 ਮਨਮੋਹਨ ਦਾ ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਸਥਾਨ ਨਿਸਚਿਤ ਕਰੋ।

Assignment-2

ਭਾਗ-ਪਹਿਲਾ

ਕੁੱਲ ਨੰਬਰ-15

ਨੋਟ -ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ ਦੇ ਸਾਰੇ ਸਵਾਲ ਕਰਨੇ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹਨ।

ਪ੍ਰ-1 ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਬਾਰੇ ਲਿਖੋ।

ਪ੍ਰ-2 ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ ਦੀ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨਿਕ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀ ਤੇ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।

ਪ੍ਰ-3 ਕੁਲਵੰਤ ਸਿੰਘ ਵਿਰਕ ਦੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਵਿਚ ਮਿਲਦੇ ਪਾਤਰਾਂ ਦਾ ਵਰਨਨ ਕਰੋ।

ਪ੍ਰ-4 ਕੁੱਝ ਅਣਕਿਹਾ ਵੀ ਕਹਾਣੀ ਸੰਗ੍ਰਿਹ ਦੇ ਮੁੱਖ ਵਿਸ਼ੇ ਕਿਹੜੇ ਹਨ।

ਪ੍ਰ-5 ਮਨਮੋਹਨ ਬਾਵਾ ਦੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਵਿਚ ਕਹਾਣੀ ਤੱਤ 'ਵਾਤਾਵਰਨ' ਤੇ ਨੋਟ ਲਿਖੋ।

ਭਾਗ- ਦੂਜਾ

ਨੋਟ : ਇਸ ਭਾਗ ਵਿੱਚ ਹਰੇਕ ਯੂਨਿਟ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ-ਇੱਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨਾ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ। ਉੱਤਰ ਘੱਟ ਤੋਂ ਘੱਟ ਪੰਜ ਪੰਨਿਆਂ ਵਿੱਚ ਦੇਣਾ ਹੈ।

ਯੂਨਿਟ- ਪਹਿਲਾ

ਪ੍ਰ-1 ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ ਦੇ ਨਿਕਾਸ ਤੇ ਵਿਕਾਸ ਉੱਤੇ ਨੋਟ ਲਿਖੋ। ਜਾਂ

ਪ੍ਰ-2 ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ ਦੀਆਂ ਮੁੱਖ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ ਤੇ ਵਿਸਤਾਰ ਵਿਚ ਵਰਣਨ ਕਰੋ।

ਯੂਨਿਟ- ਦੂਸਰਾ

ਪ੍ਰ-3 'ਨਵੇਂ ਲੋਕ' ਪੁਸਤਕ ਦੀ ਪਰਖ ਪੜਚੋਲ ਕਰੋ। ਜਾਂ

ਪ੍ਰ-4 ਕੁਲਵੰਤ ਸਿੰਘ ਵਿਰਕ ਦਾ ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ ਵਿਚ ਸਥਾਨ ਨਿਸਚਿਤ ਕਰੋ।

ਯੂਨਿਟ- ਤੀਸਰਾ

ਪ੍ਰ-5 'ਕੁੱਝ ਅਣਕਿਹਾ ਵੀ' ਪੁਸਤਕ ਦੀ ਪਰਖ ਪੜਚੋਲ ਕਰੋ। ਜਾਂ

ਪ੍ਰ-6 ਪ੍ਰਮ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦਾ ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ ਜਗਤ ਵਿਚ ਸਥਾਨ ਨਿਸਚਿਤ ਕਰੋ।

ਯੂਨਿਟ- ਚੌਥਾ

ਪ੍ਰ-7 'ਕਾਲਾ ਕਬੂਤਰ' ਪੁਸਤਕ ਪਰਖ ਪੜਚੋਲ ਕਰੋ। ਜਾਂ

ਪ੍ਰ-8 ਮਨਮੋਹਨ ਦਾ ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ ਕਲਾ ਉੱਤੇ ਵਿਸਤਾਰ ਵਿਚ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।

ਹਰਦੇਵ ਸਿੰਘ (ਅਸਿਸਟੈਂਟ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ) ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਭਾਗ, ਚੌਧਰੀ ਦੇਵੀ ਲਾਲ
ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਸਿਰਸਾ

ਚੌਧਰੀ ਦੇਵੀ ਲਾਲ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਸਿਰਸਾ

ਅਸਾਈਨਮੈਂਟ (ਡਿਸਟੈਂਸ ਕੋਰਸ) - 1

ਐੱਮ.ਏ. ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਗ - ਪਹਿਲਾ (ਸਮੈਸਟਰ - ਦੂਜਾ)

ਪੇਪਰ - (ਪੰਜਾਬੀ ਅਤੇ ਪੱਛਮੀ ਸਾਹਿਤ ਸਿਧਾਂਤ ਅਤੇ ਸਿਧਾਂਤਕਾਰ)

ਭਾਗ - ਓ

ਨੋਟ : ਇਸ ਭਾਗ ਦੇ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਹਨ।

1. ਪੰਜਾਬੀ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਮਾਰਕਸਵਾਦੀ ਆਲੋਚਕ ਕੌਣ ਹੈ?
2. ਮਾਰਕਸਵਾਦੀ ਦਰਸ਼ਨ ਦੇ ਮੂਲ ਆਧਾਰਾਂ ਉੱਪਰ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।
3. ਸਾਹਿਤ ਅਤੇ ਸਮਾਜ ਦੇ ਅੰਤਰ-ਸੰਬੰਧ ਉੱਪਰ ਵਿਚਾਰ ਕਰੋ।
4. ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ ਦੀ ਸਮੀਖਿਆ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਉੱਪਰ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।
5. ਅਸਤਿਤਵਾਦ ਵਿੱਚ ਮੂਲ ਚਿੰਤਾ ਕਿਹੜੀ ਹੈ।

ਭਾਗ - ਦੂਜਾ

ਨੋਟ : ਇਸ ਭਾਗ ਵਿੱਚ ਹਰੇਕ ਯੂਨਿਟ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ-ਇੱਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨਾ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ। ਉੱਤਰ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਪੰਜ ਪੰਨਿਆਂ ਵਿੱਚ ਦੇਣਾ ਹੈ।

ਯੂਨਿਟ - 1

1. ਸਾਹਿਤ ਅਤੇ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨ ਵਿਚਲੀ ਸਾਂਝ ਨੂੰ ਵਿਸਥਾਰ ਵਿੱਚ ਵਿਚਾਰੋ। ਜਾਂ
2. ਸਾਹਿਤ ਅਤੇ ਰਾਜਨੀਤੀ ਦੇ ਅੰਤਰ-ਸੰਬੰਧਾਂ ਨੂੰ ਮਿਸਾਲਾਂ ਦੇ ਕੇ ਸਪੱਸ਼ਟ ਕਰੋ।

ਯੂਨਿਟ - 2

3. ਰੋਮਾਂਸਵਾਦ ਦੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਦਿੰਦੇ ਹੋਏ ਇਸ ਦੇ ਮੁੱਖ ਸੰਕਲਪਾਂ ਨੂੰ ਵਿਸਥਾਰ ਵਿੱਚ ਵਿਚਾਰੋ। ਜਾਂ
4. ਪ੍ਰਗਤੀਵਾਦ ਦੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਦਿੰਦੇ ਹੋਏ ਪ੍ਰਗਤੀਵਾਦ ਦੇ ਮੂਲ ਸੰਕਲਪਾਂ ਤੇ ਸਿਧਾਂਤਾਂ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਕਰੋ।

ਯੂਨਿਟ - 3

5. ਸਰੰਚਨਾਵਾਦੀ ਸਾਹਿਤ ਅਧਿਐਨ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਸੰਬੰਧੀ ਆਲੋਚਨਾਤਮਕ ਵਿਚਾਰ ਪੇਸ਼ ਕਰੋ। ਜਾਂ
6. ਉੱਤਰ ਆਧੁਨਿਕ ਸਾਹਿਤ ਸਿਧਾਂਤ ਦੀਆਂ ਮੂਲ ਸਥਾਪਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਮਿਸਾਲਾਂ ਦੇ ਕੇ ਸਪੱਸ਼ਟ ਕਰੋ।

ਯੂਨਿਟ - 4

7. ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ ਦੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਚਿੰਤਨ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਪਾਏ ਯੋਗਦਾਨ ਨੂੰ ਵਿਸਥਾਰ ਵਿੱਚ ਵਿਚਾਰੋ।
ਜਾਂ
ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਆਲੋਚਨਾ ਪਰੰਪਰਾ ਵਿੱਚ ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਸੇਖੋਂ ਦੇ ਯੋਗਦਾਨ ਨੂੰ ਨਿਸ਼ਚਿਤ ਕਰੋ।

- ਡਾ. ਚਰਨਜੀਤ ਕੌਰ, ਅਸਿਸਟੈਂਟ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ (ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਭਾਗ)

ਚੌਧਰੀ ਦੇਵੀ ਲਾਲ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਸਿਰਸਾ

ਅਸਾਈਨਮੈਂਟ (ਡਿਸਟੈਂਸ ਕੋਰਸ) - 2

ਐੱਮ.ਏ. ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਗ - ਪਹਿਲਾ (ਸਮੈਸਟਰ - ਦੂਜਾ)

ਪੇਪਰ - (ਪੰਜਾਬੀ ਅਤੇ ਪੱਛਮੀ ਸਾਹਿਤ ਸਿਧਾਂਤ ਅਤੇ ਸਿਧਾਂਤਕਾਰ)

ਭਾਗ - ਓ

ਨੋਟ : ਇਸ ਭਾਗ ਦੇ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਹਨ।

1. ਸਰੰਚਨਾਵਾਦੀ ਸਾਹਿਤ ਅਧਿਐਨ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਦੇ ਦੋ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦੇ ਨਾਂ ਲਿਖੋ।
2. ਨਜ਼ਮ ਹੁਸੈਨ ਸੱਯਦ ਦੀਆਂ ਦੋ ਆਲੋਚਨਾ ਪੁਸਤਕਾਂ ਦੇ ਨਾਂ ਲਿਖੋ।
3. ਸਰੰਚਨਾਵਾਦ ਵਿੱਚ ਚਿਹਨ, ਚਿਹਨਤ ਤੇ ਚਿਹਨਕ ਦੀ ਅੰਤਰ-ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਨੂੰ ਸਪੱਸ਼ਟ ਕਰੋ।
4. ਮਾਰਕਸਵਾਦ ਵਿੱਚ ਸੀਹ ਤੇ ਉਸਾਰ ਦੇ ਸਿਧਾਂਤ ਨੂੰ ਸਪੱਸ਼ਟ ਕਰੋ।
5. ਰੋਮਾਂਸਵਾਦ ਦੇ ਮੁੱਖ ਵਿਚਾਰ ਕੀ ਹਨ?

ਭਾਗ - ਦੂਜਾ

ਨੋਟ : ਇਸ ਭਾਗ ਵਿੱਚ ਹਰੇਕ ਯੂਨਿਟ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ-ਇੱਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨਾ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ। ਉੱਤਰ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਪੰਜ ਪੰਨਿਆਂ ਵਿੱਚ ਦੇਣਾ ਹੈ।

ਯੂਨਿਟ - 1

1. ਸਾਹਿਤ ਅਤੇ ਸਮਾਜ ਵਿਚਲੀ ਸਾਂਝ ਨੂੰ ਵਿਸਥਾਰ ਵਿੱਚ ਵਿਚਾਰੋ। ਜਾਂ
2. ਸਾਹਿਤ ਅਤੇ ਰਾਜਨੀਤੀ ਵਿੱਚ ਆਪਸੀ ਸੰਬੰਧਾਂ ਬਾਰੇ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।

ਯੂਨਿਟ - 2

3. ਅਸਤਿਤਵਵਾਦ ਦੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਦਿੰਦੇ ਹੋਏ ਅਸਤਿਤਵਵਾਦ ਦੇ ਮੂਲ ਸੰਕਲਪ ਨੂੰ ਵਿਚਾਰੋ। ਜਾਂ
4. ਯਥਾਰਥਵਾਦ 'ਤੇ ਨੋਟ ਲਿਖੋ।

ਯੂਨਿਟ - 3

5. ਮਾਰਕਸਵਾਦੀ ਆਲੋਚਨਾ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਬਾਰੇ ਚਰਚਾ ਪੇਸ਼ ਕਰੋ। ਜਾਂ
6. ਸਰੰਚਨਾਵਾਦੀ ਆਲੋਚਨਾ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਦੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਅਤੇ ਸੀਮਾਵਾਂ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿਉ।

ਯੂਨਿਟ - 4

7. ਨਜ਼ਮ ਹੁਸੈਨ ਸੱਯਦ ਦਾ ਪੰਜਾਬੀ ਆਲੋਚਨਾ ਨੂੰ ਕੀ ਯੋਗਦਾਨ ਹੈ? ਚਰਚਾ ਕਰੋ।
ਜਾਂ
8. ਕਿਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਦੀ ਪੰਜਾਬੀ ਆਲੋਚਨਾ ਨੂੰ ਕੀ ਦੇਣ ਹੈ? ਵਿਚਾਰ ਕਰੋ।

- ਡਾ. ਚਰਨਜੀਤ ਕੌਰ, ਅਸਿਸਟੈਂਟ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ (ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਭਾਗ)

ਚੌਧਰੀ ਦੇਵੀ ਲਾਲ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਸਿਰਸਾ
ਅਸਾਈਨਮੈਂਟ (ਡਿਸਟੈਂਸ ਕੋਰਸ) - 2
ਐੱਮ.ਏ. ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਗ - ਪਹਿਲਾ (ਸਮੈਸਟਰ - ਦੂਜਾ)
ਪੇਪਰ- ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ (1851 ਤੋਂ ਹੁਣ ਤੱਕ)

Assignment-1

ਭਾਗ-ੳ

ਕੁੱਲ ਨੰਬਰ-15

ਨੋਟ -ਇਸ ਭਾਗ ਦੇ ਸਾਰੇ ਸਵਾਲ ਕਰਨੇ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹਨ।

ਪ੍ਰ-1 ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਕਾਲ ਵੰਡ ਤੇ ਸੰਖੇਪ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।

ਪ੍ਰ-2 ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ ਦੇ ਨਿਕਾਸ ਤੇ ਨੋਟ ਲਿਖੋ।

ਪ੍ਰ-3 ਪੰਜਾਬੀ ਪੱਤਰਕਾਰੀ ਦੀ ਇਤਿਹਾਸਕ ਪਰੰਪਰਾ ਤੇ ਨੋਟ ਲਿਖੋ।

ਪ੍ਰ-4 ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਬਾਰੇ ਸੰਖੇਪ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।

ਪ੍ਰ-5 ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਦਾ ਸੰਖੇਪ ਵਰਨਣ ਕਰੋ।

ਭਾਗ-ਅ

ਨੋਟ : ਇਸ ਭਾਗ ਵਿੱਚ ਹਰੇਕ ਯੂਨਿਟ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ-ਇੱਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨਾ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ। ਉੱਤਰ ਘੱਟ ਤੋਂ ਘੱਟ ਪੰਜ ਪੰਨਿਆਂ ਵਿੱਚ ਦੇਣਾ ਹੈ।

ਯੂਨਿਟ- ਪਹਿਲਾ

ਪ੍ਰ-1 ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਅਧਾਰਮੂਲਕ ਸਮੱਗਰੀ ਤੇ ਵਿਸਤਾਰ ਵਿਚ ਚਰਚਾ ਕਰੋ। ਜਾਂ

ਪ੍ਰ-2 ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਲੇਖਣ ਪਰੰਪਰਾ ਉੱਤੇ ਨੋਟ ਲਿਖੋ।

ਯੂਨਿਟ- ਦੂਸਰਾ

ਪ੍ਰ-1 ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ ਦੇ ਨਿਕਾਸ ਤੇ ਵਿਸਤਾਰ ਵਿਚ ਚਰਚਾ ਕਰੋ। ਜਾਂ

ਪ੍ਰ-2 ਸਿੰਘ ਸਭਾ ਲਹਿਰ ਉੱਤੇ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।

ਯੂਨਿਟ- ਤੀਸਰਾ

ਪ੍ਰ-1 ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਨਿਕਾਸ ਅਤੇ ਵਿਕਾਸ ਤੇ ਨੋਟ ਲਿਖੋ। ਜਾਂ

ਪ੍ਰ-2 ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਦੇ ਜਨਮ ਅਤੇ ਵਿਕਾਸ ਤੇ ਨੋਟ ਲਿਖੋ।

ਯੂਨਿਟ- ਚੌਥਾ

ਪ੍ਰ-1 ਸਫ਼ਰਨਾਮਾ ਵਿਕਾਸ ਤੇ ਨੋਟ ਲਿਖੋ। ਜਾਂ

ਪ੍ਰ 2 ਸਮਕਾਲੀ ਨਾਵਲ ਤੇ ਨੋਟ ਲਿਖੋ।

Assignment-2

ਭਾਗ-ਪਹਿਲਾ

ਕੁੱਲ ਨੰਬਰ-15

ਨੋਟ -ਇਸ ਭਾਗ ਦੇ ਸਾਰੇ ਸਵਾਲ ਕਰਨੇ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹਨ।

ਪ੍ਰ-1 ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਕਾਲ ਵੰਡ ਤੇ ਸੰਖੇਪ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।

ਪ੍ਰ-2 ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ ਦੇ ਨਿਕਾਸ ਤੇ ਨੋਟ ਲਿਖੋ।

ਪ੍ਰ-3 ਪੰਜਾਬੀ ਪੱਤਰਕਾਰੀ ਦੀ ਇਤਿਹਾਸਕ ਪਰੰਪਰਾ ਤੇ ਨੋਟ ਲਿਖੋ।

ਪ੍ਰ-4 ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਬਾਰੇ ਸੰਖੇਪ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।

ਪ੍ਰ-5 ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਦਾ ਸੰਖੇਪ ਵਰਨਣ ਕਰੋ।

ਭਾਗ-ਦੂਜਾ

ਨੋਟ : ਇਸ ਭਾਗ ਵਿੱਚ ਹਰੇਕ ਯੂਨਿਟ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ-ਇੱਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨਾ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ। ਉੱਤਰ ਘੱਟ ਤੋਂ ਘੱਟ ਪੰਜ ਪੰਨਿਆਂ ਵਿੱਚ ਦੇਣਾ ਹੈ।

ਯੂਨਿਟ- ਪਹਿਲਾ

ਪ੍ਰ-1 ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਅਧਾਰਮੂਲਕ ਸਮੱਗਰੀ ਤੇ ਵਿਸਤਾਰ ਵਿਚ ਚਰਚਾ ਕਰੋ। ਜਾਂ

ਪ੍ਰ 2 ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਲੇਖਣ ਪਰੰਪਰਾ ਉੱਤੇ ਨੋਟ ਲਿਖੋ।

ਯੂਨਿਟ- ਦੂਸਰਾ

ਪ੍ਰ 1 ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ ਦੇ ਨਿਕਾਸ ਤੇ ਵਿਸਤਾਰ ਵਿਚ ਚਰਚਾ ਕਰੋ। ਜਾਂ

ਪ੍ਰ 2 ਸਿੰਘ ਸਭਾ ਲਹਿਰ ਉੱਤੇ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।

ਯੂਨਿਟ- ਤੀਸਰਾ

ਪ੍ਰ 1 ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਨਿਕਾਸ ਅਤੇ ਵਿਕਾਸ ਤੇ ਨੋਟ ਲਿਖੋ। ਜਾਂ

ਪ੍ਰ 2 ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਦੇ ਜਨਮ ਅਤੇ ਵਿਕਾਸ ਤੇ ਨੋਟ ਲਿਖੋ।

ਯੂਨਿਟ- ਚੌਥਾ

ਪ੍ਰ 1 ਸਫ਼ਰਨਾਮਾ ਵਿਕਾਸ ਤੇ ਨੋਟ ਲਿਖੋ। ਜਾਂ

ਪ੍ਰ 2 ਸਮਕਾਲੀ ਨਾਵਲ ਤੇ ਨੋਟ ਲਿਖੋ।

ਹਰਦੇਵ ਸਿੰਘ (ਅਸਿਸਟੈਂਟ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ), ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਭਾਗ, ਚੌਧਰੀ ਦੇਵੀ ਲਾਲ
ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਸਿਰਸਾ

ਚੌਧਰੀ ਦੇਵੀ ਲਾਲ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਸਿਰਸਾ

ਅਸਾਈਨਮੈਂਟ (ਡਿਸਟੈਂਸ ਕੋਰਸ) - 1

ਐੱਮ.ਏ. ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਗ - ਪਹਿਲਾ (ਸਮੈਸਟਰ - ਦੂਜਾ)

ਪੇਪਰ - (ਪੰਜਾਬੀ ਵਿੱਚ ਅਨੁਵਾਦਿਤ ਹਿੰਦੀ ਸਾਹਿਤ)

ਭਾਗ - ਓ

ਨੋਟ : ਇਸ ਭਾਗ ਦੇ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਹਨ।

1. ਮੈਲਾ ਆਂਚਲ ਦੇ ਸਾਰ ਉੱਤੇ ਨੋਟ ਲਿਖੋ।
2. ਹਿੰਦੀ ਕਹਾਣੀ ਦੀ ਵਿਕਾਸ ਯਾਤਰਾ ਦਾ ਵਿਵੇਚਨ ਕਰੋ।
3. ਸਹਿਜ ਕਹਾਣੀ ਜਾਂ ਅਚੇਤਨ ਕਹਾਣੀ ਦੋਵਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ 'ਤੇ ਨੋਟ ਲਿਖੋ।
4. 'ਸੁਨੋ ਰਾਧਿਕਾ' ਖੰਡ ਕਾਵਿ ਵਿੱਚ ਮਨੁੱਖੀ ਸਮਾਜ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕਰੋ।
5. ਹਿੰਦੀ ਨਾਵਲ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਵੰਡ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰੇਮਚੰਦ ਪੂਰਣ ਯੂਗ ਉੱਤੇ ਨੋਟ ਲਿਖੋ।

ਭਾਗ - ਅ

ਨੋਟ : ਇਸ ਭਾਗ ਵਿੱਚ ਹਰੇਕ ਯੂਨਿਟ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ-ਇੱਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨਾ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ। ਉੱਤਰ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਪੰਜ ਪੰਨਿਆਂ ਵਿੱਚ ਦੇਣਾ ਹੈ।

ਯੂਨਿਟ - 1

1. ਹਿੰਦੀ-ਕਹਾਣੀ ਦੇ ਨਿਕਾਸ-ਵਿਕਾਸ ਉੱਤੇ ਨੋਟ ਲਿਖੋ। ਜਾਂ
2. ਹਿੰਦੀ ਨਾਵਲ ਦੇ ਨਿਕਾਸ-ਵਿਕਾਸ ਬਾਰੇ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।

ਯੂਨਿਟ - 2

3. ਮੈਲਾ ਆਂਚਲ ਦੀਆਂ ਬਿਰਤਾਂਤਕ-ਜੁਗਤਾਂ ਕਿਹੜੀਆਂ-ਕਿਹੜੀਆਂ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਉੱਤੇ ਨੋਟ ਲਿਖੋ। ਜਾਂ
4. ਮੈਲਾ ਆਂਚਲ ਇੱਕ ਆਂਚਲਿਕ ਨਾਵਲ ਹੈ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਨੋਟ ਲਿਖੋ।

ਯੂਨਿਟ - 3

5. 'ਸੁਨੋ ਰਾਧਿਕਾ' (ਮਾਧਵ ਕੋਸ਼ਿਕ) ਖੰਡ ਕਾਵਿ ਦਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਗਤ ਅਧਿਐਨ ਕਰੋ। ਜਾਂ
6. 'ਸੁਨੋ ਰਾਧਿਕਾ' ਦੇ ਕਾਵਿ-ਸੰਗ੍ਰਹਿ 'ਸੁਨੋ ਰਾਧਿਕਾ' ਦਾ ਕਲਾ-ਪੱਖ ਉੱਤੇ ਨੋਟ ਲਿਖੋ।

ਯੂਨਿਟ - 4

7. ਕਮਲੇਸ਼ਵਰ ਦੀਆਂ (ਕਹਾਣੀਆਂ ਆਜਾਈ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਦੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਦਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਗਤ ਅਧਿਐਨ ਕਰੋ। ਜਾਂ
8. ਕਮਲੇਸ਼ਵਰ ਸੰਧਾਂ ਦੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਦੇ ਕਲਾ-ਪੱਖ ਉੱਤੇ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।

- ਡਾ. ਚਰਨਜੀਤ ਕੌਰ, ਅਸਿਸਟੈਂਟ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ (ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਭਾਗ)

ਚੌਧਰੀ ਦੇਵੀ ਲਾਲ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਸਿਰਸਾ

ਅਸਾਈਨਮੈਂਟ (ਡਿਸਟੈਂਸ ਕੋਰਸ) - 2

ਐੱਮ.ਏ. ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਗ - ਪਹਿਲਾ (ਸਮੈਸਟਰ - ਦੂਜਾ)

ਪੇਪਰ - (ਪੰਜਾਬੀ ਵਿੱਚ ਅਨੁਵਾਦਿਤ ਹਿੰਦੀ ਸਾਹਿਤ)

ਭਾਗ - ਓ

ਨੋਟ : ਇਸ ਭਾਗ ਦੇ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਹਨ।

1. ਅੰਚਲ ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਕਿਹੜੇ-ਕਿਹੜੇ ਅਰਥ ਕੀਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।
2. ਹਿੰਦੀ ਸਾਹਿਤ ਵਿੱਚ ਕਿਸੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਪੰਜ ਨਾਵਲਕਾਰਾਂ ਦੇ ਨਾਂ ਲਿਖੋ।
3. ਹਿੰਦੀ ਸਾਹਿਤ ਵਿੱਚ ਕਿਸੇ ਪੰਜ ਕਵੀਆਂ ਦੇ ਨਾਂ ਲਿਖੋ।
4. ਮੈਲਾ ਅੰਚਲ ਦੇ ਸਿਰਲੇਖ ਤੋਂ ਕੀ ਭਾਵ ਹੈ।
5. ਹਿੰਦੀ ਸਾਹਿਤ ਵਿੱਚ ਕਿਸੇ ਪੰਜ ਕਹਾਣੀਕਾਰਾਂ ਦੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਦੇ ਨਾਂ ਲਿਖੋ।

ਭਾਗ - ਅ

ਨੋਟ : ਇਸ ਭਾਗ ਵਿੱਚ ਹਰੇਕ ਯੂਨਿਟ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ-ਇੱਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨਾ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ। ਉੱਤਰ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਪੰਜ ਪੰਨਿਆਂ ਵਿੱਚ ਦੇਣਾ ਹੈ।

ਯੂਨਿਟ - 1

1. ਹਿੰਦੀ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਨਿਕਾਸ-ਵਿਕਾਸ 'ਤੇ ਨੋਟ ਲਿਖੋ। ਜਾਂ
2. ਹਿੰਦੀ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਨਿਕਾਸ-ਵਿਕਾਸ 'ਤੇ ਨੋਟ ਲਿਖੋ।

ਯੂਨਿਟ - 2

3. ਮੈਲਾ ਅੰਚਲ ਨਾਵਲ ਵਿੱਚ ਪੇਸ਼ ਉੱਪ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਉੱਤੇ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਚਰਚਾ ਕਰੋ। ਜਾਂ
4. ਮੈਲਾ ਅੰਚਲ ਨਾਵਲ ਰਾਜਨੀਤਿਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸਟਸੱਠਤਾ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਦਿੰਦਾ ਹੈ? ਇਸ ਦੇ ਹੱਕ ਜਾਂ ਵਿਰੋਧ ਵਿੱਚ ਆਪਣਾ ਮੱਤ ਸਪੱਸ਼ਟ ਕਰੋ।

ਯੂਨਿਟ - 3

5. 'ਸੁਨੇ ਰਾਧਿਕਾ' ਦੇ ਕਾਵਿ-ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਪੱਖ 'ਤੇ ਚਰਚਾ ਕਰੋ। ਜਾਂ
6. ਮਾਧਵ ਕੌਸ਼ਿਕ ਦੇ ਕਾਵਿ-ਸੰਗ੍ਰਹਿ 'ਸੁਨੇ ਰਾਧਿਕਾ' ਦਾ ਰੂਪਕ ਪੱਖ ਪੇਸ਼ ਕਰੋ।

ਯੂਨਿਟ - 4

7. ਆਜ਼ਾਦੀ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਦੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਦਾ ਵਿਸ਼ੈਗਤ ਅਧਿਐਨ ਕਰੋ। ਜਾਂ
8. 'ਰਸਭਰੀਆਂ' ਕਹਾਣੀ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ ਬਿਆਨ ਕਰੋ।

- ਡਾ. ਚਰਨਜੀਤ ਕੌਰ, ਅਸਿਸਟੈਂਟ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ (ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਭਾਗ)

ਚੌਧਰੀ ਦੇਵੀ ਲਾਲ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਸਿਰਸਾ
ਅਸਾਈਨਮੈਂਟ (ਡਿਸਟੈਂਸ ਕੋਰਸ)
ਐੱਮ.ਏ. ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਗ - ਪਹਿਲਾ (ਸਮੈਸਟਰ - ਦੂਜਾ)

ਪੇਪਰ- ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਅਨੁਵਾਦਿਤ ਉਰਦੂ ਸਾਹਿਤ

Assignment-1

ਭਾਗ-ੳ

ਕੁੱਲ ਨੰਬਰ-15

ਨੋਟ -ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਭਾਗ ੳ ਦੇ ਸਾਰੇ ਸਵਾਲ ਕਰਨੇ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹਨ।

ਪ੍ਰ-1 ਉਰਦੂ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਨਿਕਾਸ ਉੱਤੇ ਸੰਖੇਪ ਵਿਚ ਲਿਖੋ।

ਪ੍ਰ-2 ਉਰਦੂ ਕਹਾਣੀ ਦੀ ਕੋਈ ਇਕ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀ ਤੇ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।

ਪ੍ਰ-3 ਸਆਦਤ ਹਸਨ ਮੰਟੋ ਕਿਹੜੀ ਪ੍ਰਵਿਤੀ ਦਾ ਲੇਖਕ ਹੈ।

ਪ੍ਰ-4 'ਮਾਂ' ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਮੁੱਖ ਵਿਸ਼ੇ ਕਿਹੜੇ ਹਨ।

ਪ੍ਰ-5 'ਜਦੋਂ ਖੇਤ ਜਾਗੇ' ਨਾਵਲ ਦੀ ਪਾਤਰ ਉਸਾਰੀ ਤੇ ਨੋਟ ਲਿਖੋ।

ਭਾਗ- ਅ

ਨੋਟ : ਇਸ ਭਾਗ ਵਿੱਚ ਹਰੇਕ ਯੂਨਿਟ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ-ਇੱਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨਾ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ। ਉੱਤਰ ਘੱਟ ਤੋਂ ਘੱਟ ਪੰਜ ਪੰਨਿਆਂ ਵਿੱਚ ਦੇਣਾ ਹੈ।

ਯੂਨਿਟ- ਪਹਿਲਾ

ਪ੍ਰ-1 ਉਰਦੂ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਨਿਕਾਸ ਉੱਤੇ ਨੋਟ ਲਿਖੋ। ਜਾਂ

ਪ੍ਰ-2 ਉਰਦੂ ਕਹਾਣੀ ਦਾ ਵਿਸਤਾਰ ਵਿਚ ਵਰਣਨ ਕਰੋ।

ਯੂਨਿਟ- ਦੂਸਰਾ

ਪ੍ਰ-3 'ਮਾਂ' ਕਾਵਿ ਸੰਗ੍ਰਿਹ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾਗਤ ਅਧਿਐਨ ਕਰੋ। ਜਾਂ

ਪ੍ਰ-4 'ਮਾਂ' ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਅਧਾਰ ਤੇ ਮੁੱਨਵਰ ਰਾਣਾ ਦੀ ਕਲਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਤੇ ਨੋਟ ਲਿਖੋ।

ਯੂਨਿਟ- ਤੀਸਰਾ

ਪ੍ਰ-5 ਸਆਦਤ ਹਸਨ ਮੰਟੋ ਦੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾਗਤ ਅਧਿਐਨ ਕਰੋ। ਜਾਂ

ਪ੍ਰ-6 ਸਆਦਤ ਹਸਨ ਮੰਟੋ ਦਾ ਉਰਦੂ ਕਹਾਣੀ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਸਥਾਨ ਨਿਸਚਿਤ ਕਰੋ।

ਯੂਨਿਟ- ਚੌਥਾ

ਪ੍ਰ-7 'ਜਦੋਂ ਖੇਤ ਜਾਗੇ' ਪੁਸਤਕ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾਗਤ ਪੜਚੋਲ ਕਰੋ। ਜਾਂ

ਪ੍ਰ-8 ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਚੰਦਰ ਦਾ ਉਰਦੂ ਨਾਵਲ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਸਥਾਨ ਨਿਸਚਿਤ ਕਰੋ।

Assignment-2

ਭਾਗ-ਪਹਿਲਾ

ਕੁੱਲ ਨੰਬਰ-15

ਨੋਟ -ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ ਦੇ ਸਾਰੇ ਸਵਾਲ ਕਰਨੇ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹਨ।

ਪ੍ਰ-1 ਉਰਦੂ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਬਾਰੇ ਨੋਟ ਲਿਖੋ।

ਪ੍ਰ-2 ਉਰਦੂ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਨਿਕਾਸ ਬਾਰੇ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।

ਪ੍ਰ-3 'ਮਾਂ' ਕਾਵਿ ਸੰਗ੍ਰਿਹ ਦੇ ਮੁੱਖ ਵਿਸ਼ੇ ਤੇ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।

ਪ੍ਰ-4 ਸਆਦਤ ਮੰਟੋ ਦੀ ਕੋਈ ਇੱਕ ਕਹਾਣੀ ਦਾ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਕਰੋ।

ਪ੍ਰ-5 'ਜਦੋਂ ਖੇਤ ਜਾਗੇ' ਨਾਵਲ ਦੇ ਕਥਾਨਕ ਉੱਤੇ ਨੋਟ ਲਿਖੋ।

ਭਾਗ- ਦੂਜਾ

ਨੋਟ : ਇਸ ਭਾਗ ਵਿੱਚ ਹਰੇਕ ਯੂਨਿਟ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ-ਇੱਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨਾ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ। ਉੱਤਰ ਘੱਟ ਤੋਂ ਘੱਟ ਪੰਜ ਪੰਨਿਆਂ ਵਿੱਚ ਦੇਣਾ ਹੈ।

ਯੂਨਿਟ- ਪਹਿਲਾ

ਪ੍ਰ-1 ਉਰਦੂ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਨਿਕਾਸ ਤੇ ਵਿਕਾਸ ਉੱਤੇ ਨੋਟ ਲਿਖੋ। ਜਾਂ

ਪ੍ਰ-2 ਉਰਦੂ ਕਹਾਣੀ ਦੀਆਂ ਮੁੱਖ ਪ੍ਰਵਿਤੀਆਂ ਤੇ ਵਿਸਤਾਰ ਵਿਚ ਵਰਣਨ ਕਰੋ।

ਯੂਨਿਟ- ਦੂਸਰਾ

ਪ੍ਰ-3 'ਮਾਂ' ਪੁਸਤਕ ਦੀ ਪਰਖ ਪੜਚੋਲ ਕਰੋ। ਜਾਂ

ਪ੍ਰ-4 ਮੁਨੱਵਰ ਰਾਣਾ ਦਾ ਉਰਦੂ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਸਥਾਨ ਨਿਸਚਿਤ ਕਰੋ।

ਯੂਨਿਟ- ਤੀਸਰਾ

ਪ੍ਰ-5 ਸਆਦਤ ਹਸਨ ਮੰਟੋ ਦੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਦੀ ਪਰਖ ਪੜਚੋਲ ਕਰੋ। ਜਾਂ

ਪ੍ਰ-6 ਸਆਦਤ ਹਸਨ ਮੰਟੋ ਓਰਦੂ ਕਹਾਣੀ ਜਗਤ ਵਿਚ ਸਥਾਨ ਨਿਸਚਿਤ ਕਰੋ।

ਯੂਨਿਟ- ਚੌਥਾ

ਪ੍ਰ-7 'ਜਦੋਂ ਖੇਤ ਜਾਗੇ' ਪੁਸਤਕ ਦੀ ਪਰਖ ਪੜਚੋਲ ਕਰੋ। ਜਾਂ

ਪ੍ਰ-8 'ਜਦੋਂ ਖੇਤ ਜਾਗੇ' ਨਾਵਲ ਦੀ ਕਲਾ ਉੱਤੇ ਵਿਸਤਾਰ ਵਿਚ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।

ਹਰਦੇਵ ਸਿੰਘ (ਅਸਿਸਟੈਂਟ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ), ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਭਾਗ, ਚੌਧਰੀ ਦੇਵੀ ਲਾਲ
ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਸਿਰਸਾ